

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ШЕГАРСКАЯ СОШ №1

Барская М.А.

Авангардное искусство начала XX века

Методическая разработка

(план урока)

Томск 2006

© Барская М.А., 2006

© Шегарская СОШ № 1, 2006

© Томский государственный университет, 2006

Пояснительная записка

Особенность предложенного урока в том, что наряду с традиционными, здесь использованы современные активные методы обучения.

Это в частности технология критического мышления, включающая три стадии: вызов, осмысление, размышление (рефлексия).

На стадии вызова происходит актуализация имеющихся знаний по теме; с помощью «мозгового штурма» активизируется внимание всех учеников - и сильных, и слабых, у них рождается интерес к предмету разговора, появляется возможность, опираясь на предыдущие знания, строить прогнозы, самостоятельно определить цели познавательной деятельности.

На второй стадии- осмысления- ученики знакомятся с новой информацией, идеями или понятиями, увязывают их с уже имеющимися знаниями. Для этого используются самые разнообразные приемы, например «Пометки на полях» и «Заполнение матрицы» и др.

На третьей стадии- размышления или рефлексии, - учащиеся осмысливают всё то, что они изучали на уроке, формулируя это своими словами.

Важно, чтобы при организации всех уроков доминировала познавательная деятельность самих учащихся. Для этого надо предоставлять им возможность составлять свое мнение и доказательно высказывать его. Не менее важно научить учащихся умению слушать ответы друг друга, уважать мнение оппонента и активно использовать полученные на уроке знания.

Урок с элементами дискуссии «Авангардное искусство начала XX века»

В интерактивном обучении существенно выстраивание отношений на основе понимания другого человека, а в случае непонимания, на основе уважения его точки зрения, его чувств. Поэтому в интерактиве широко применяется парная и групповая работа, диалог. Задача педагога состоит в том, чтобы, организовав работу, сохранить индивидуальные особенности ученика.

Главное, чтобы ученик сделал осмысленный вывод из анализа каких-то фактов и аргументировал его. По моему мнению, специфика урока истории состоит в том, что на уроке необходимо не просто передать определенную сумму знаний, подлежащих запоминанию или заучиванию, а создать историческое поле, культурный контекст эпохи, на фоне которого разворачиваются конкретные события, то есть задача урока - создание наиболее благоприятных условий для восприятия и личностного усвоения материала. Урок должен не только содержать информацию, но и активизировать в ученике умение добывать знания, развивать способность к самообразованию. Предлагаемый урок апробирован в 9-11-х классах. Подобные уроки готовятся на основе дополнительного материала и пособий.

Куда мы летим?

Над чем повисли?

Что с нами будет?

Нужно готовиться к неизбежному...

Андрей Белый

Автор урока: Барская М.А., учитель истории, обществознания, высшая квалификационная категория.

Образовательное учреждение: Томская область, Шегарский район, с. Мельниково, МОУ Шегарская средняя общеобразовательная школа №1.

Предмет: история (10-й класс).

Цели урока:

1. Охарактеризовать авангардное искусство начала XX века, выяснить причины возникновения этого направления именно в начале XX в.
2. Развивать умения учащихся анализировать исторические явления и процессы, выделяя их взаимосвязи, выявлять последствия исторических событий.

Оборудование: видеоматериал «Эрмитаж. Искусство начала XX века», репродукции картин художников - авангардистов. Иллюстрации по направлениям авангардной живописи начала 20-го века: дадаизм, фовизм, кубизм, конструктивизм.

Виды деятельности учащихся: «мозговой штурм», критическое сопоставление личностных представлений и материалов пособия и видеофильма, дискуссионное обсуждение.

Этапы урока и его содержание

1. Вступительное слово учителя.

История живописи, пластики, архитектуры, прикладного искусства всегда была и остается важной составляющей истории человечества. Во все эпохи искусство влияло на жизнь людей, участвовало в формировании общественной среды, воздействовало на мышление человека, на способы его социального поведения, определяло многие особенности миропонимания, мироощущения, мировоззрения. Художники неизменно задают себе и всем окружающим вечные вопросы и пытаются найти ответы на них - ответы, обусловленные спецификой среды, культуры, эпохи и ответы, перерастающие любые временные, цивилизационные или географические рамки. Очень многие события новейшей истории нельзя по-настоящему понять, не обращая должного внимания на культурные процессы. Это время подведения итогов предыдущего развития и размышлений о будущих путях. Именно на рубеже XIX - XX веков наметились тенденции, которые во многом определили направления духовных поисков людей XX столетия. Этот период - один из самых интересных в истории мировой культуры. Сегодня мы с вами посвятим урок теме авангардизма. Понятие для вас новое и мы начнем с того, что выясним, какие первичные представления вы уже имеете об этом понятии.

2. Работа в группах.

Задание: написать синквейн на тему «Авангардизм». (*Синквейн - это стихотворение, которое требует синтеза информации и материала в кратких выражениях*). Не забывайте, что в синквейне должна присутствовать не только информация, но и эмоциональная пристрастность.

Синквейны, составленные в группах:

- 1) Авангардизм

Абстрактный, неограниченный
Восхищает, будоражит, поднимает
Внимание мое он привлекает.
Восторг!

2) Авангардизм
Примитивный, неумелый
Пугает, шокирует, удивляет
Все совершенно не понятно и не правильно
Попробую разобраться.

3) Авангардизм
Свободный, неповторимый
Дает, мыслит, различает
Умнейшее течение искусства –
Думайте о нем...

3. Работа в группах.

Задание: составить рассказ из 8-10 предложений на тему: «Авангардизм», используя все записанные на доске слова и словосочетания, даже если вы не знаете наверняка, каким образом они связаны с темой. Даже, если в рассказах будут неточности и противоречия, критика не допускается.

Опорные слова и словосочетания:

Художественное течение, модерн, экспериментальные взгляды, традиции, поиск новых форм, кубизм, беспредметность.

Группы по очереди зачитывают свои рассказы.

Рассказы, написанные в группах:

1) Со временем художественные течения меняются, но остаются некоторые традиции. Новые художники экспериментальных взглядо ищут новые формы. Например, новый нестандартный жанр из модерна – кубизм, отличающийся своей угловатостью.

2) У людей есть экспериментальные взгляды на авангардизм. У него есть какие-то традиции, какие, нам не известно, поэтому мы ищем новые формы. Одна из форм авангардизма – кубизм. А все вместе взятое – это модерн.

3) Жили-были дед и бабка, у них появились экспериментальные взгляды и они создали колобка. И по традиции поставили его на окно студиться, а колобок упал и покатился. По дороге он встретил новые формы, непохожие на него – лису, ее звали - кубизм, и она его съела. Вывод: эксперименты заканчиваются плачевно.

4. Работа с текстом, сюжетом видеофильма, заполнение матрицы.

Учащимся предлагается просмотреть сюжет видеофильма о творчестве П. Пикассо и прочесть научно-познавательный текст «Авангардизм». Критически изучить их, сравнить со своим рассказом и первичными представлениями, на основании этого заполнить матрицу.

То, что совпало с вашими представлениями.	Новое, о чем не знали раньше.	Что не совпало с вашими представлениями.	Что вызывает сомнения, непонимание, интерес, требует дальнейшего уточнения.
---	-------------------------------	--	---

5. Обсуждение

Каждая группа зачитывает заполненную матрицу. Обсуждается материал, записанный в последней графе, и продумываются пути дальнейшего уточнения материала.

1. Изменились ли ваши первоначальные представления об авангардизме?
2. Что характерно для искусства начала XX века?
3. Почему искусство этого направления возникло именно на рубеже веков?
4. Перечисленные явления в искусстве получили название «декаданс», т.е. падение. Правильно ли это?

6. Работа в группах.

Задание: а теперь я предлагаю вам вновь составить синквейн на тему: «Авангардизм», но, используя уже новую информацию, и сравнить его с синквейном, написанным в начале урока.

Синквейны, составленные в группах:

1) Авангардизм

Открытый, известный

Вдохновляет, меняет, выражает

Каждому жизнь по-своему объясняет

Право на существование имеет

2) Авангардизм

Непонятный, ужасный

Пугает, отталкивает, раздражает

Отобразил жизнь в искаженном виде

Декаданс.

3) Авангардизм

Передовой, новый

Тревожит, заставляет размышлять, удивляет

Возник на рубеже веков и отрази всю противоречивость этого времени

Восторг и ужас одновременно.

7. Заключение:

Художественные течения начала XX века отказались от простого воспроизводства видимой поверхности объектов, стремясь проникнуть в суть явлений, выразить внутренний мир, характер человека. Они знаменовали наступление нового, переходного периода в развитии живописи, архитектуры, скульптуры. Так как в начале XX века в Европе, Америке, России, всех странах мира происходят серьезные перемены, наблюдается кризис классических систем мировоззрения.

Это побуждает к переосмыслению изменившихся условий жизни. Многим внушали тревогу войны, милитаризм, разрушение природы в связи с развитием промышленности, социальная напряженность в обществе. Поэтому среди творческой интеллигенции росли настроения пессимизма и ожидания грядущих социальных бедствий. Русский поэт А. Белый писал об этом мироощущении: «В 1898—1901 годах мы знали твердо: идет гроза; будет гром; но будут и ослепительные зори: зори в грозе. Это было знанием рубежа». Это мироощущение и отражено в творчестве, получившем название *авангардизм*.

Домашнее задание:

Подготовить сообщение о каком-либо художнике-авангардисте.